

# SHOW TIME

COLLECTION

BY OLGA MALINOVSKAYA



# Ольга Малиновская



Большими художниками не рождаются. Ими становятся, прежде напитавшись определенными жизненными событиями, личными наблюдениями, многообразием окружающего мира.

Ольга Малиновская родилась в Москве в 1988г. Живет и работает во Франции.

С отличием закончила Московскую государственную академию хореографии при Большом театре. За свою карьеру станцевала множество ведущих партий классического и современного репертуара в самых знаменитых театрах мира. Параллельно с этим, Ольга брала уроки живописи или золочения у разных мастеров в тех странах, где она служила искусству балета: Италия, Эстония, Америка, Канада, Франция. В то же время Ольга сотрудничает с известными дизайнерами интерьеров, а также является идейным вдохновителем и создателем эксклюзивной линии одежды для артистов балета «ClazzDance».

Со временем живопись заняла главенствующую роль в ее жизни, однако художница продолжает демонстрировать в своих работах хорошо знакомый и горячо любимый ей закулисный мир театра — эту уникальную смесь красоты и глубокой меланхолии, воздушности и тяжелого труда. Помимо этого, Ольга исследует внутренний мир женщины, суть ее чувств и переживаний, воплощая их в живописи в виде аллегорий библейских и фантазийных существ и пространств, а также занимается перформативными практиками.

## Выставки и перформансы:

2020 Персональная выставка «G&M Design Gallery» (Монте-Карло, Монако)

2020 Салон «Art3f», Люксембург

2020 Салон «Art3f», Монако

2020 Групповая выставка «ArtsFemin» (Гштад, Швейцария)

2020 Онлайн перформанс «Blackbird» в коллаборации с арт-группой «Est.Form» (Индия, Франция, Германия)

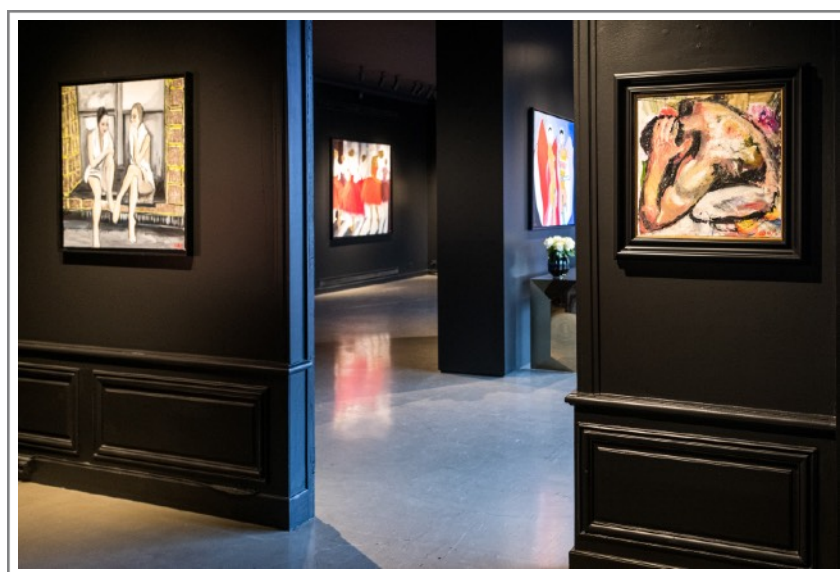
2019 «The Artbox Project» (Цюрих, Швейцария)

2019 Работа «Backstage» входит в 100 лучших художественных произведений (живопись, рисунок, фотография, скульптура, дигитальное искусство) за 2019г. по мнению жюри The Artbox Project.

2019 «The Artbox Project» (Майами, США)

2016 Персональная выставка «Espace Vitamint» (Ницца, Франция)

2012 Персональная выставка «Beacon Gallery» (Бостон, США)



# 1. Backstage

Холст, акрил,  
сусальное золото 24к.  
120x75см.

Атмосфера закулисья во время спектакля.



## 2. Show Time

Холст, масло,  
сусальное золото  
97x130см.

Танцовщица поправляет волосы перед спектаклем. Идея проста: совместить несовместимое. Изысканность классического балета и стрит-арт. Возвышенное и обыденное. Эта хрупкая и шикарная прима-балерина после спектакля, возможно, наденет кеды и куртку, и отправится пить пиво и веселиться с друзьями.



### 3. Dancing Phantoms

Холст, акрил,  
сусальное золото 12к.  
150x150см.

Это древняя легенда. Вилисы — невесты недожившие до свадьбы. Они умерли. Жизнь где-то там... А они лежат в тесных, сырых гробах под землей. Земля давит на них. В самую темную ночь вилисы встают из своих могил и убивают одиноких путников. Убивают всех беспощадно. Вы когда-нибудь думали, как они их убивают? Они затанцовывают свою жертву до тех пор, пока юноша не падает бездыханно. Это не месть. Они хотят получить хоть жалкое подобие той любви, которая осталась там, в той жизни...



## 4. Red Angels

Холст, масло,  
сусальное золото 24к.  
150x150см.

Балерины в кулисах за несколько минут до выхода на сцену. Последние быстрые движения, чтобы «не остыть», последние проверки поз и костюма. Они выглядят спокойными и сконцентрированными, но в их прекрасных и прочерченных телах пробегает дрожь возбуждения и напряжения.



## 5. Heroine

Холст, масло,  
сусальное золото 24к.  
116x89см.

Балерина наблюдает за ходом репетиции.





## 6. White Mood

Театральный подоконник. Россия.

Холст, масло,  
сусальное золото 24к.  
116x89см.



## 7. After Shower

Холст, масло,  
сусальное золото 12к.  
80x80см.

Классическая сцена: обнаженные балерины разговаривают в театральной душевой после долгого рабочего дня. Надписи на стенах «Жертвы. Упрямство. Фанатизм. Я люблю свою работу.» передают саркастические мысли, которые периодически разрушают веру каждого танцора: « Для чего каждый день я подвергаюсь стольким лишениям, работаю до изнеможения, когда, если честно, мир сможет выжить и без балета? Ах, да! Забыла... ! Я люблю свою работу. »



## 8. Masterpiece

Холст, масло,  
сусальное золото 24к.  
100x130см.

Балерины переодеваются после  
ежедневного урока, готовясь к репетициям.



## 9. Show Lights (The Dying Swan)

Холст, масло, маркер,  
сусальное золото 24к.  
Триптих - 3x50x100см.

Этот несколько карикатурный триптих изображает три характерные позы балерины, исполняющей шедевр М. Фокина « Умирающий лебедь »  
Надписи передают возможные мысли танцовщицы в этот момент, которые, против ее воли, бывает, приходят в голову, и которые не вполне соответствуют образу на сцене...



## 10. Passage

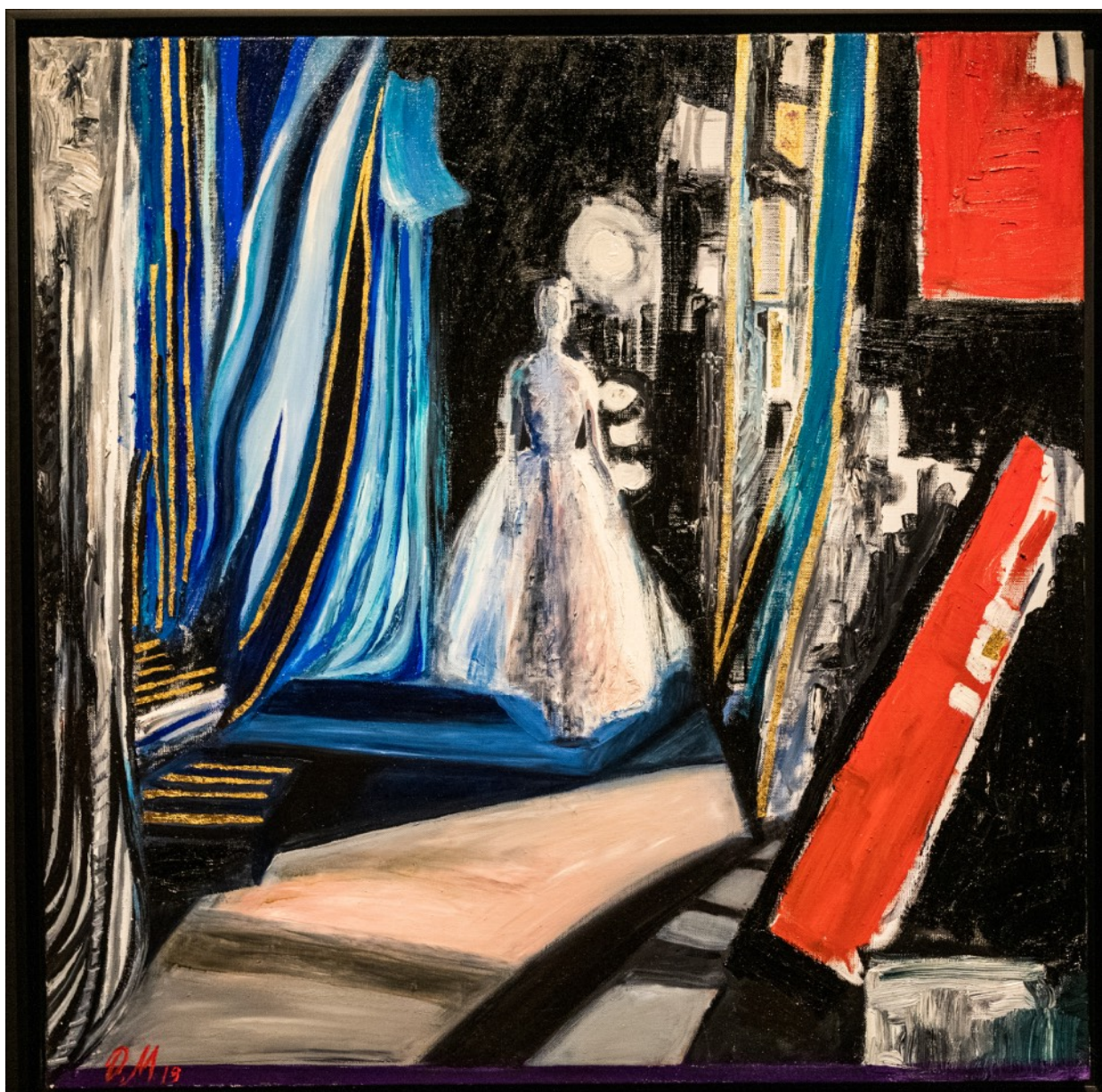
Холст, масло,  
сусальное золото 24к.  
100x100см.

«...Кто-то сказал, что мы похожи на призраков...  
проводим всю жизнь в четырех зеркальных стенах, а там,  
за стенами театра, настоящая жизнь...

А я поняла главное только здесь, на сцене, настоящие  
любовь и жизнь, и счастье. А там на улице только  
бледные призраки...

Я не знаю, что будет со мной через двадцать лет, когда я  
не смогу больше танцевать...наверное я умру. Я  
стараюсь не думать об этом. А пока я танцую я  
живу.»

Ю.Коротков, повесть «Вилисы».



# 11. Dressing Room

Холст, масло,  
сусальное золото 12к.  
150x150см.

Танцовщицы готовятся к спектаклю.  
Работа показывает их профессиональные,  
худые тела и передает специфическую  
атмосферу момент



## 12. Chasing the perfection

Холст, масло,  
сусальное золото 24к.  
116x81см.

Ирреальная сверхкрасота во имя которой  
балет и существует в мире.



## 13. Fire Bird

(Вспоминая Русские Сезоны  
С. Дягилева)

Холст, масло,  
сусальное золото 24к.  
130x89см.

Вспоминая Русские Сезоны...

М. Фокин создал очередной шедевр  
одноактный балет «Жар-Птица» на музыку  
И. Стравинского. Работа также  
напоминает стиль оформления русских-  
народных сказок.





## 14. The Pallete of this Dance

Холст, акрил,  
сусальное золото 24к.  
130x81см.

Близость партнеров в танце. Идея также заключается в том, чтобы передать палитру художника, которая сама по себе является прекрасной абстракцией, особенно когда кусочек золота случайно падает на краски...



## 15. The Pause

Холст, акрил, маркер,  
сусальное золото 24к.  
116x89см.

Танцовщица во время перерыва в  
репетициях.



## 16. Black&White

Холст, акрил,  
сусальное золото 24к.  
30х30см.

Классическая борьба двух  
противоположностей одного человека.



## 17. Golden Sketch

Холст, акрил,  
сусальное золото 24k.  
48x37см.

Пятна золота, блесок, красок  
складываются в силуэт балерины в  
красной пачке.



## 18. La Sylphide

Холст, акрил.

92x60см.

Сильфида — эфемерное существо,  
воплощение идеальной женщины и  
метафора свободы.

