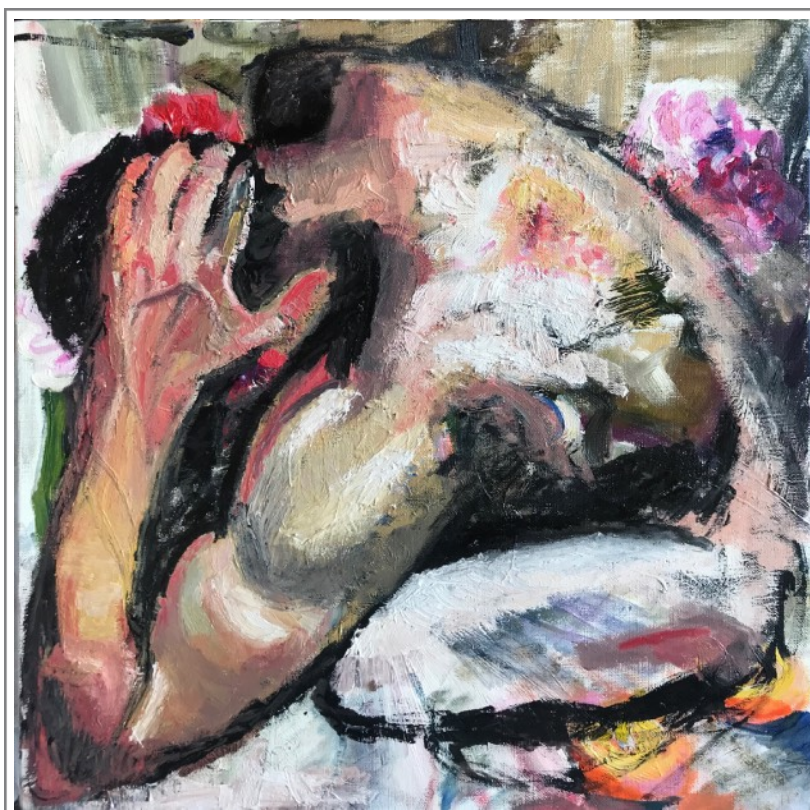


ОБНАЖЕННЫЕ ДУШИ



Olga Malinovskaya

collection 2020

Ольга Малиновская



Большими художниками не рождаются. Ими становятся, прежде напитавшись определенными жизненными событиями, личными наблюдениями, многообразием окружающего мира.

Ольга Малиновская родилась в Москве в 1988г. Живет и работает во Франции.

С отличием закончила Московскую государственную академию хореографии при Большом театре. За свою карьеру станцевала множество ведущих партий классического и современного репертуара в самых знаменитых театрах мира. Параллельно с этим, Ольга брала уроки живописи или золочения у разных мастеров в тех странах, где она служила искусству балета: Италия, Эстония, Америка, Канада, Франция. В то же время Ольга сотрудничает с известными дизайнерами интерьеров, а также является идейным вдохновителем и создателем эксклюзивной линии одежды для артистов балета «ClazzDance».

Со временем живопись заняла главенствующую роль в ее жизни, однако художница продолжает демонстрировать в своих работах хорошо знакомый и горячо любимый ей закулисный мир театра — эту уникальную смесь красоты и глубокой меланхолии, воздушности и тяжелого труда. Помимо этого, Ольга исследует внутренний мир женщины, суть ее чувств и переживаний, воплощая их в живописи в виде аллегорий библейских и фантазийных существ и пространств, а также занимается перформативными практиками.

Выставки и перформансы:

2020 Персональная выставка «G&M Design Gallery» (Монте-Карло, Монако)

2020 Салон «Art3f», Люксембург

2020 Салон «Art3f», Монако

2020 Групповая выставка «ArtsFemin» (Гштад, Швейцария)

2020 Онлайн перформанс «Blackbird» в коллаборации с арт-группой «Est.Form» (Индия, Франция, Германия)

2019 «The Artbox Project» (Цюрих, Швейцария)

2019 «The Artbox Project» (Майами, США)

2016 Персональная выставка «Espace Vitamint» (Ницца, Франция)

2012 Персональная выставка «Beacon Gallery» (Бостон, США)



1. ОБНАЖЕННАЯ ДУША

Холст, масло,
сусальное золото 24к.
70х70см.

Вдохновленная итальянскими фресками, автор создала картину «Обнаженная душа».

Девственная душа при рождении, вдыхает грехи жизни.

Каждый цвет имеет свое значение и представляет разные эмоции: белые цветы и розовое небо — женские мечты о счастье и прекрасной любви.

Зеленая трава вдали — мы часто думаем, что «трава зеленее» там, где нас нет.

Золото — роскошь, которую женщины ищут.

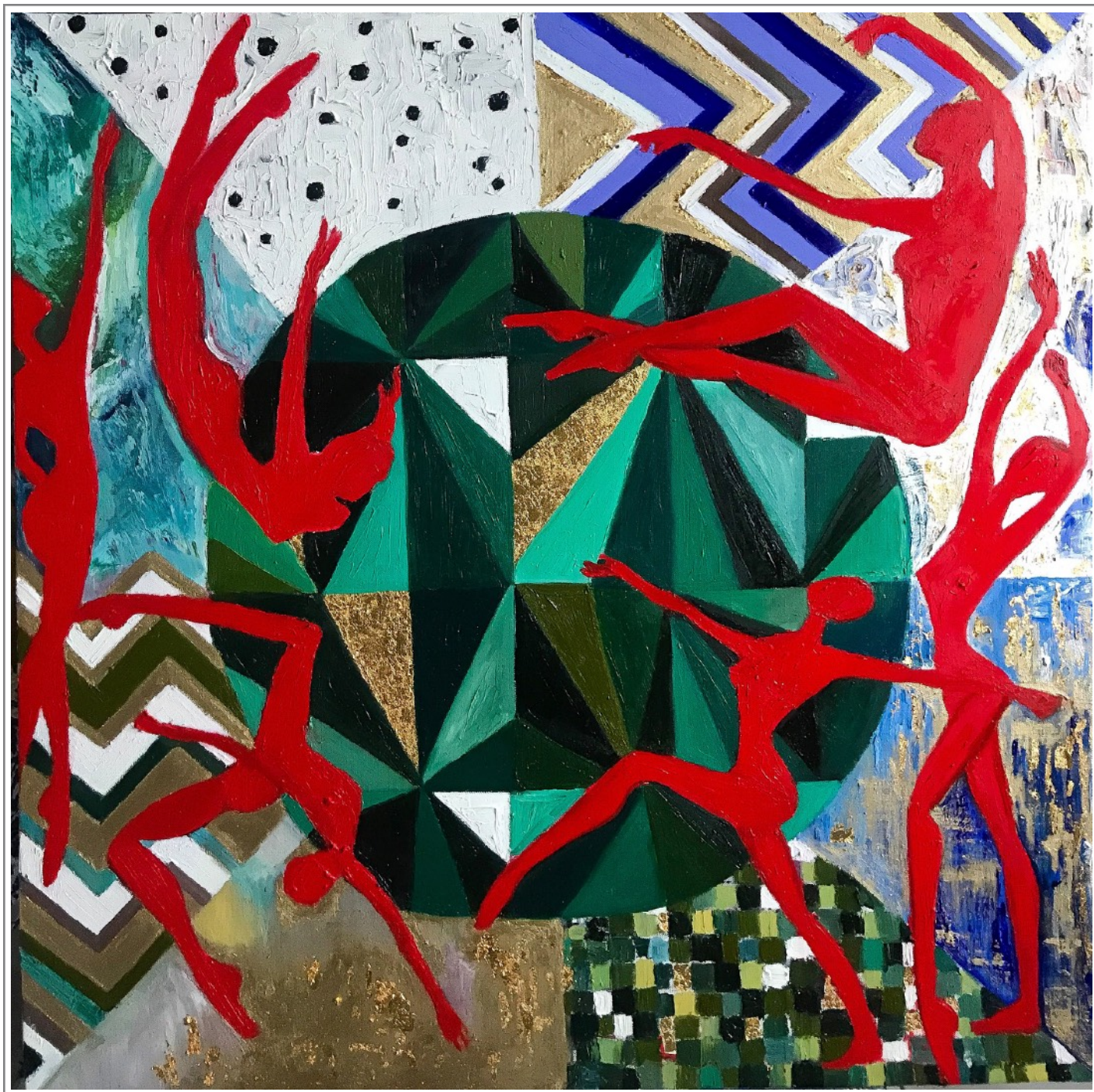
Красные крылья — боль, которую она может принести тем, кто ее любит...



2. СОСТОЯНИЕ ДУШИ

Состояние души. Вспоминая А.Матисса.

Холст, масло,
сусальное золото 24к.
100x100см.



3. BELLA FIGURA

Холст, акрил.

120x80см.

Момент из знаменитого балета И. Килиана
«Bella Figura»...



4. МАТЬ И РЕБЕНОК

Холст, масло,
сусальное золото 24к.
130x100см.

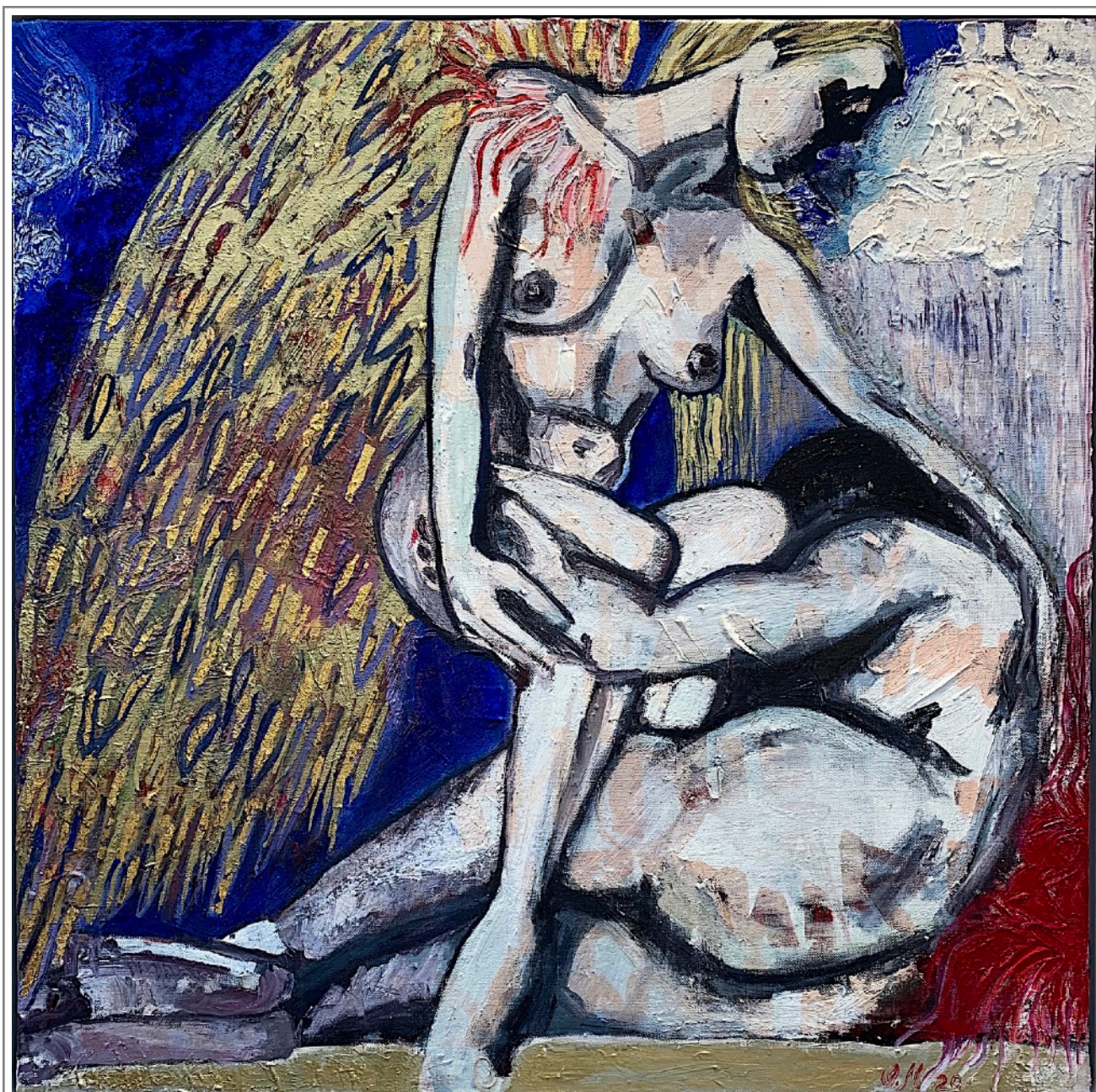
Потому что все матери святы и нет, мы
не девственны.



5. АНГЕЛ

Холст, масло,
сусальное золото 24к.
80x80см.

Ангел олицетворяет жертвенность и
всепрощение, которыми «грешат» многие
женщины.



6. НЕ СПРАШИВАЙТЕ ПРИ ЧЕМ ТУТ ЧЕЛЕНТАНО

Холст, акрил, коллаж,
сусальное золото 24к.
100x100 см.

Все невозможное возможно.

Все несовместимое совместимо.

Реальность и вымысел.

Прошлое и настоящее. Неон и золото.

Несочетаемое может оказаться гармоничным.

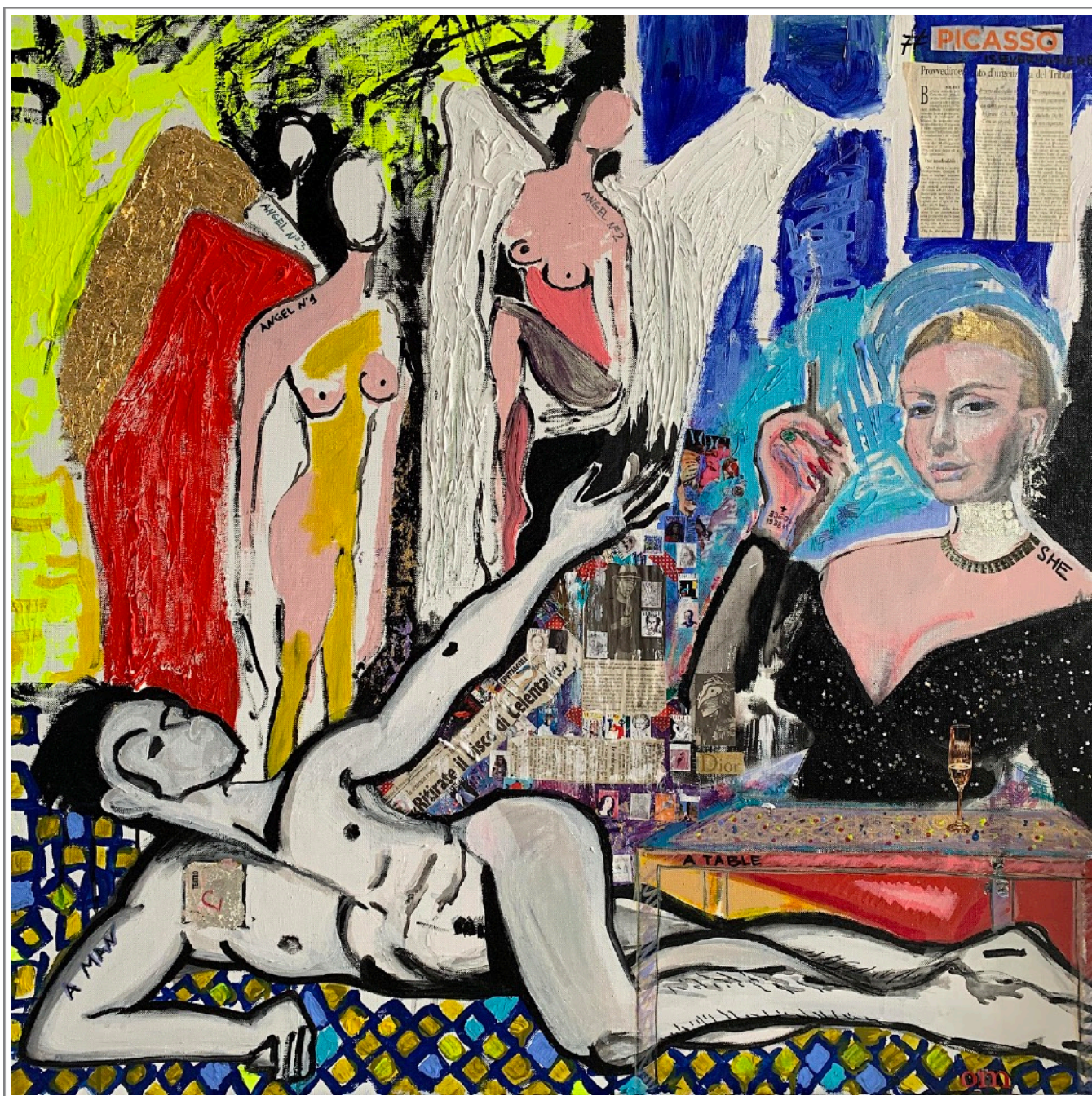
Противоречивость — самое интересное в нашей жизни.

Мужчина под столом. Три ангела. За столом женщина в дорогих украшениях. Пикассо повсюду в нашей жизни.

Песня Азнавура «She». Челентано здесь... потому что это Челентано и потому что на дворе 1995 год...

Что хорошо? Что плохо?

В чем определение прекрасного?



7. ПОД НАБЛЮДЕНИЕМ

Холст, акрил,
сусальное золото 24к.
100x100см.

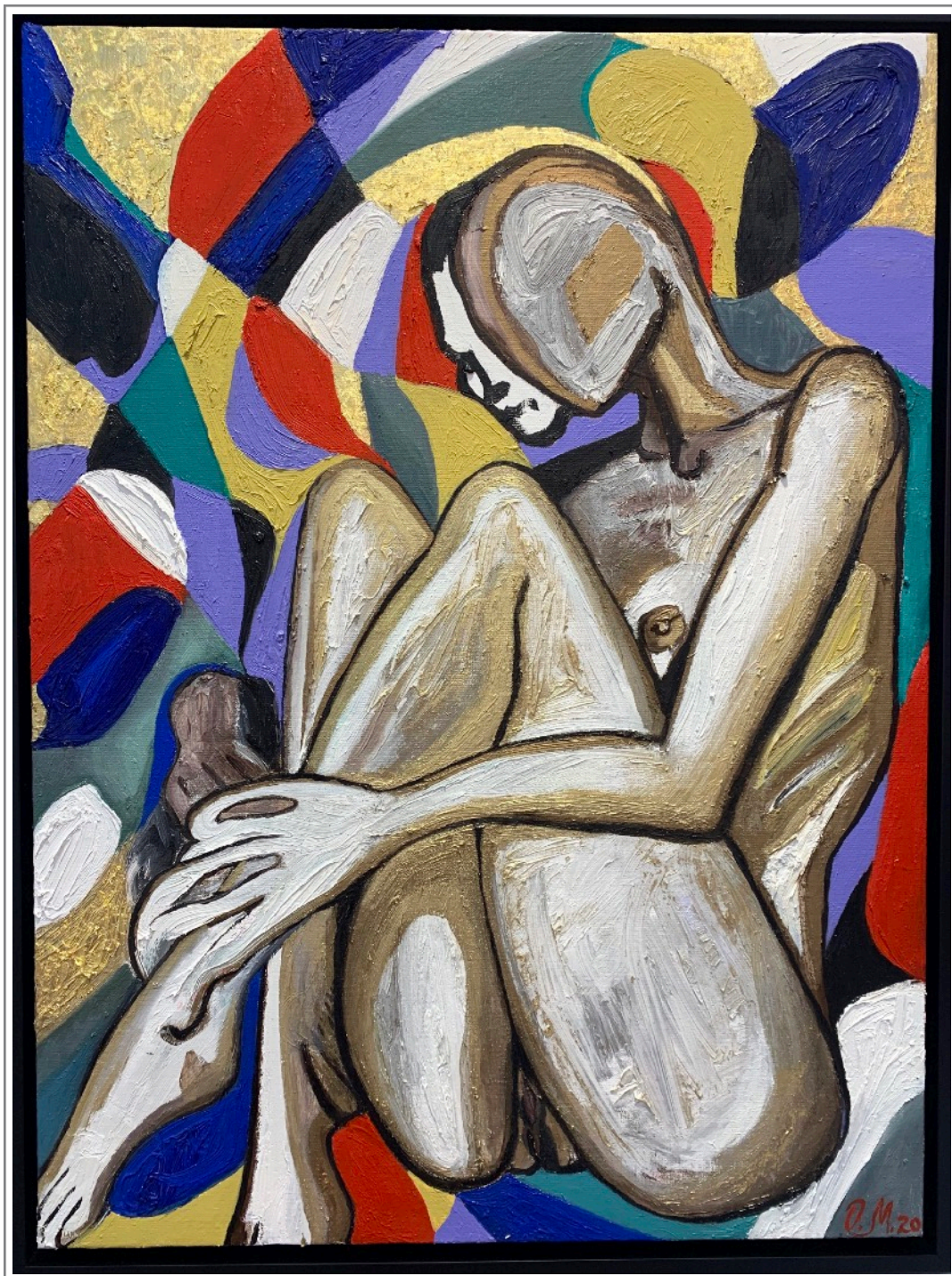
Ваши ангелы-хранители смотрят за вами.



8. КАЛЕЙДОСКОП

Холст, масло,
сусальное золото 24к.
81х60 см.

Женщина в калейдоскопе своей жизни.



9. АБСТРАКЦИЯ N1

Холст, масло,
сусальное золото 24к.
48х36см.

Пути жизни.

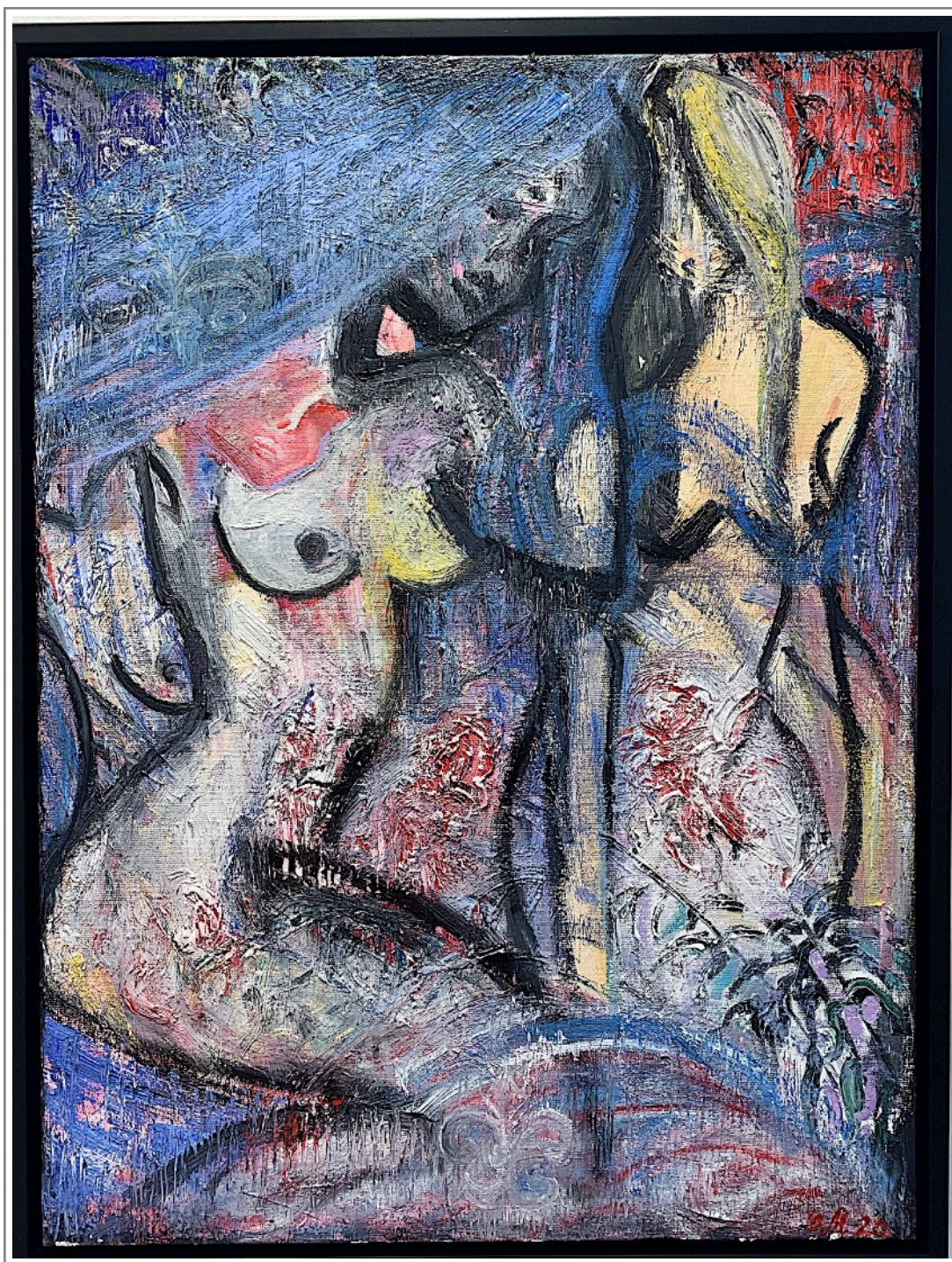


10. БРИЛЛИАНТ

Холст, масло.

81x60см.

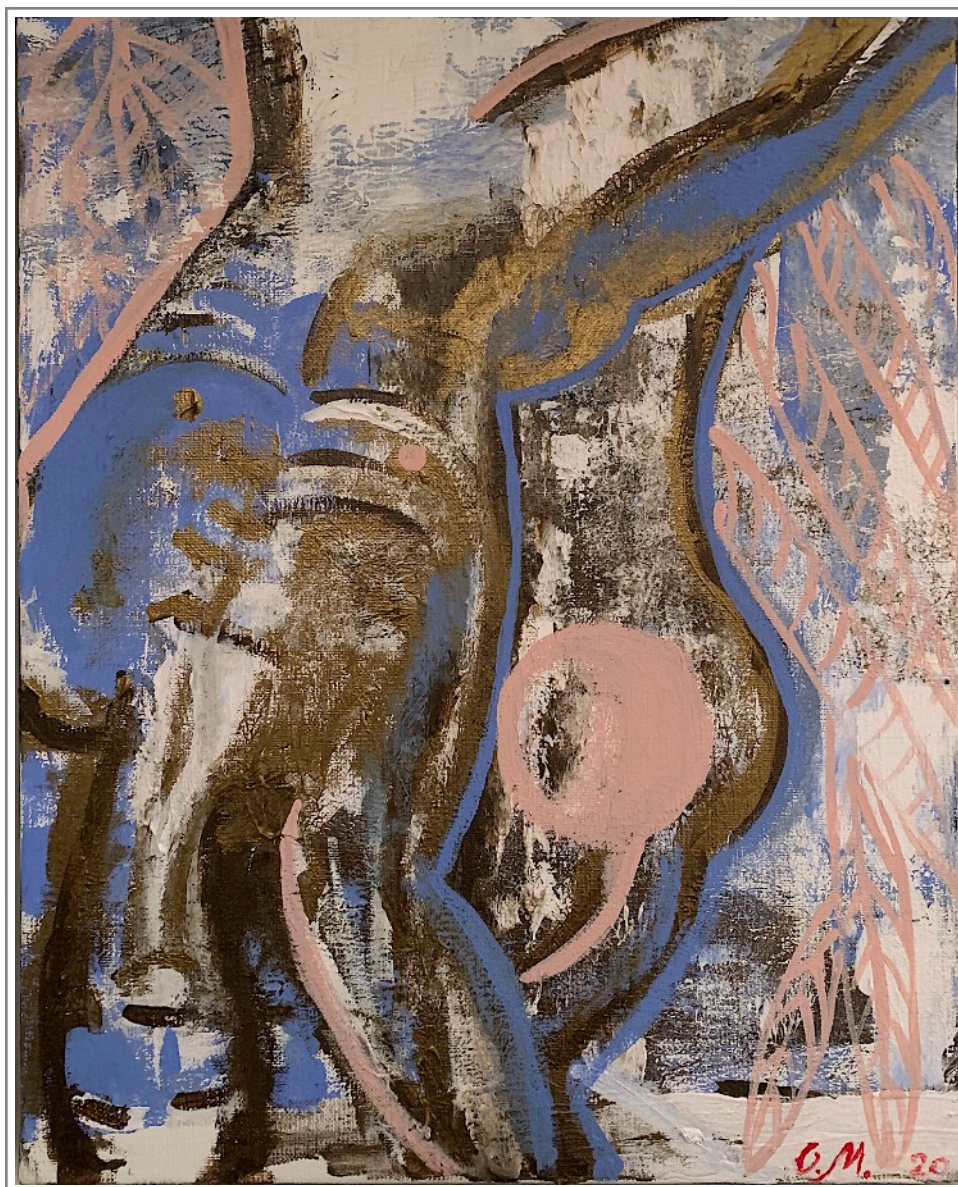
Женская душа в зависимости от солнца,
границы бриллианта либо ярко сверкают и
переливаются, либо чуть светятся, либо
находятся в тени...



11. ДВОЕ

Холст, акрил.
41х33см.

Мужчина и женщина.



12. МАРИОНЕТКИ

Холст, акрил,
сусальное золото 12к.
110x150см.

Работа напоминает старую обшарпанную афишу и словно отбрасывает нас в «Прекрасную эпоху», во времена «Русских сезонов» С. Дягилева.

Фигура с красной щекой слегка напоминает работы Пикассо благодаря неестественному повороту головы. Красное пятно то ли румяна на щеке Пьеро, то ли кровавая слеза, что создает параллель с балетом М. Фокина «Петрушка», откуда следует название «Марионетки».

К сожалению, танцоры (да и вообще многие люди) остаются марионетками всю свою карьеру, если не жизнь.

Это полотно заставляет помнить о стремлении к свободе, которая является главным жизненным принципом автора.



13. ЦВЕТОК

Холст, масло.

50x50см.

Традиционно женщина олицетворяется с цветком. Но здесь автор метафорически изобразила мужчину в образе прекрасного сильного бутона, который вот-вот вытянется во всей красе своего мускулистого тела. Дело в том, что для женщины любимый мужчина самый настоящий цветок, за которым она ухаживает, выращивает его (даже незаметно для него самого), любит его им...

